**OBRAVNAVA DOMAČEGA BRANJA: STRAHOVI**

Pod danimi navodili imaš štiri povzetke drame Strahovi, v katerih je podana vsebina drame. **Tvoja naloga je, da v Mahari oddaš eno datoteko, v kateri morajo biti izpolnjene spodnje zahteve:**

1. Ovrednotiti vsako kategorijo vsakega domačega branja. (Vsaj 5 povedi za vsak povzetek.)

2. Poiskati vse napake in jih popraviti s pravilnimi podatki. (Copy-paste: označiš napako tako, da jo obarvaš, in narediš popravek z drugo barvo.)

3. Izbrati domače branje, ki je po tvoje najustreznejše – pojasniti, zakaj. (Utemeljitev: do pol strani.)

4. Najboljšo obravnavo domačega branja popraviti, priložiti k tvojim zgornjim komentarjem (copy-paste) in utemeljiti (do 5 povedi), zakaj si prepričan-a, da je tvoje domače branje sedaj povsem ustrezno.

|  |
| --- |
| 1. **obravnava:**   Uvrščamo ga v vrh norveške drame, ustvarjal pa je v obdobju realizma.  KRAJ DOGAJANJA: hiša na koncu fjorda PROTAGONISTKA gospa Albingova V njej se oglašajo strahovi iz njene mladosti v *sintetično-analitični tehniki pripovedovanja(retrospektivi).*  Po ideji se zgodba že skoraj približa naturalizmu:   * Človek je podrejen dednosti * Vpliv okolja na otroka * Vzgoja   Te determinante se odražajo v njenem sinu Osfaltu.  Poročena je bila s stotnikom, ki je popival, imel je druge ženske, skratka ni bil zgleden mož. Bila je vzgojena za žensko, ki bo podrejena možu.  Bala se je, da bi moževi grehi prešli na sina, zato ga je poslala živet drugam.  Imela je še eno hčer Regino, ki je bila nezakonska hči stotnika Albinga, delala pa je kot hišna služkinja.  Pogled nazaj-retrospektiva Osfalt se po 20 letih vrne domov. Zdaj je bolan, uničen, umira, ima neozdravljivo bolezen – bolezen prešuštnikov (sifilis).  Dobil je diagnozo mehčanja možganov-počasno propadanje.  Dednosti ne more ubežati.  Mama preko rojstva otroka okuži.  Že prej je enkrat ušla od doma k pastorju Mandersu.  Regina sedaj v Osfaltu vidi le študenta iz Pariza in ne njenega brata in tako drug drugega začneta zapeljevati. –*skoraj motiv incesta*  Preden se poljubita jima mama pove vso resnico.  Zajet je pojem trgičnega- pade v situacijo, iz katere ne more ubežati (izvemo kaj pomeni naslov Strahovi).  VRH  Spopadeta se antagonist in protagonist  Osfalt, Albingova,  Albing proti njima  ZAPLET RAZPLET  UVOD KONEC ANALIZIRAJ Iz predstave poskušaj označiti družbo- kako je režiser skupaj s sodelavci predstavil družino iz norveške družbe.  Po Strahovih je napisal dramo Nora- v kateri je ženska zapustila svojega moža. Najprej je poneverila možev podpis na banki, da bi mu plačala zdravljenje.  Začne se osamosvajati moževega vpliva-plesati želi po svoje.  Rekel ji je, da ji bo vzel otroke, zato ga je zapustila. |

|  |
| --- |
| 1. **obravnava:**   HENRIK IBSEN: STRAHOVI NASTANEK DRAME   * ob Nori so kritiki Ibsenu očitali, drama pomeni napad na zakon in da daje nasvet vsem razočaranim ženam, naj zapustijo svoje može in se osamosvojijo * Ibsen je te kritike hotel zavrniti z novo tezo o tem, kakšne so posledice če žena ostane pri možu in ne ravna dosledno po svoji vesti * Strahovi so izšli leta 1881 * spadajo v naturalistično fazo Ibsnovega ustvarjanja * še huje kot prej napade družbo zaradi lažnivega videza »da so vse okrog nas sami strahovi, nikjer ni odkritosti, svetlobe.« * kritika te drame ni razumela, izšla je le v knjižni izdaji, bila hitro pokupljena * razglašena za najbolj nemoralno sodobno dramo * prva uprizoritev l. 1882 v Chicagu * uprizorjena v Evropi leta 1889 v gledališču Die freie Buhne v Berlinu, nato istega leta tudi v pariškem gledališču Antoine   NASLOV   * simbolen, upodobitev tematike in vsebine drame * v izvirniku » gengangere «, pomeni vračajoči se, duhovi, strahovi, prikazni, povratniki * neprestano pričujoči spomini na stotnika Alvinga, v pogovorih je še vedno živ, dokazi o njegovi izprijenosti – strahove, ki se plazijo po hiši čuti mati, ko slučajno sliši kako Osvald v sosednji sobi zalezuje Regine (ne ve da je njegova polsestra), prav kakor je stotnik Alving, ko je bil živ, zalezoval Reginino mati Johanno * družbene konvencije, ki od žene zahtevajo brezpogojno vdanost možu, brez pravice do spoštovanja njenega človeškega dostojanstva – družba zahteva, da žena navzven kaže idealno uravnovešenost, tudi če s tem povzroči svojo in otrokovo nesrečo  KRITIČNA REALISTIČNO – NATURALISTIČNA DRAMA  * TRADICIONALNA DRAMA- več zaporednih dogodkov, ki bistveno spremenijo začetno stanje: Osvald nadleguje Regine; spoznanje, da je Osvald bolan; izbruh možganske paralize, zasnova, zaplet, vrh, razplet, razsnova * TEZNA DRAMA- jasno izražena ideja * KRITIČNA – kritika meščanske dvojne morale * REALISTIČNE PRVINE-realistično prizorišče, človek se bori za lepše življenje * NATURALISTIČNE PRVINE- prikazovanje vsakdanjega življenja, motivi dednosti, okolja, spolne bolezni, perverznosti… * SIMBOLIZEM- naslov- strahovi- moralna in etična zlaganost   fjord- utesnjen, zaprt dogajalni prostor  požar- dokončna katastrofa Alvingovih  luč, sonce- drugačno življenje, preobrat, odrešitev, olajšanje bolečine   * oznaka DRUŽINSKA DRAMA   OBNOVA  **1.dejanje**  Gospa Alvingova, vdova po stotniku Alvingu živi s služkinjo Regine na podeželskem posestvu na zahodu Norveške.  Zgodba se začne, ko zgodaj dopoldne v verandno sobo v Alvingovi hiši vstopi mizar Engstrand in prične nagovarjati svojo hčer Regine, naj gre z njim v mesto in mu pomaga pri delu v domu za mornarje , ki ga namerava odpreti. Regine ga zavrne in ga spodi ven, saj vidi, da prihaja pastor Manders. Dogovorjen je z gospo Alvingovo, da se pogovorita o denarnih zadevah pred odprtjem otroškega zavetišča, katerega je gospa Alvingova postavila v spomin pokojnega moža.  Alvingova pastorju vsa vesela pove da se je njen sin Osvald vrnil domov, da bi bil navzoč ob otvoritvi zavetišča. Nato nanese pogovor na zavetišče in pastorja Mandersa zanima ali bi ga zavarovali ali ne. Dogovorita se, da ga ne bosta, kljub gospejinim pomislekom. Pastor jo prepriča z teorijo, da bi pri ljudeh vzbudila sum, da ne zaupata v božjo previdnost, saj je zavetišče za sirote nekaj dobrega in plemenitega.  Iz zgornje sobe po počitku pride Osvald. Po njegovem kratkem obisku v sobi, nanese pogovor na dogodke v preteklosti. Pastor Manders obtožuje gospo Alvingovo raznih nepravilnosti , ki jih naj bi zagrešila v mladosti. To, da je 7 letnega Osvalda poslala v Pariz in je tako spoznal, po pastorjevem mnenju, družbo z neprikrito nenravnostjo, predvsem izven zakonske družine in dejstvo, da je sama po enem letu zakona s stotnikom Alvingom zbežala stran.  Alvingova nato pastorju razkrije vso resnico svojega življenja, ki jo je bila dotlej skrbno čuvala. Razkrije mu svoje življenje po poroki z Alvingom, njegovo ljubezen do žensk, zapletanja v razna spolna razmerja, popivanje…  >Po enem letu zakona z njim je ugotovila, da se je poročila z pijancem, ženskarjem in lahkoživcem. Ob tem spoznanju, s kom ji je usojeno živeti in da je svoje nesreče tudi sama kriva, ker ni poslušala svojega srca (pastor Manders), je pobegnila od moža in se zatekla k pastorju. Njegovo razmišljanje je strogo versko in meščansko moralno. Žena pripada svojemu možu , njena dolžnost je ostati ob njem brez vsakega pomisleka: "Bog vam je naložil križ in vi ga morate nositi !". Zakon je nedotakljiv. Gospa Alvingova se je morala vrniti k svojemu možu in ob njem vztrajati. Svoje ponižanje je od takrat skrivala pred družbo in igrala na videz mirno ženo ob uglednem, spoštovanem možu. Rodila je Osvalda in vso ljubezen nato posvetila njemu. Hotela mu je vse najboljše, živela je samo zanj in mu prikrivala očetovo razuzdanost.  Sedem let kasneje se je rodila tudi Regine, otrok iz stotnikovega razmerja s služkinjo Johanno. Sramota in ponižanje za gospo Alvingovo je bilo ogromno. Služkinjo je podkupila, jo odslovila in poslala v mesto. Tam se je Johanna kasneje poročila z mizarjem Engstrandom pod pretvezo, da je oče male Regine nek mornar. Sina Osvalda je poslala v Pariz, da bi mu prihranila prezgodnja spoznanja o očetovem ravnanju. Tam je postal slikar. Ko je stotnik Alving umrl, je gospa Alvingova kot služkinjo vzela k sebi Regine, da bi jo rešila Engstrandove neprimerne družbe.<  Vse moževo premoženje je po njegovi smrti vložila v zavetišče, saj ni hotela, da Osvald podeduje kaj od očeta. Z zavetiščem za reveže in sirotišnico za otroke si je hotela tudi olajšati vest in pri ljudeh dokončno potlačiti in zbrisati govorice ter dvome, stotnika Alvinga pa prikazati v še lepšem spominu.  Pastor je ob vsej zgodbi presunjen. Nato se iz jedilnice zaslišita dva glasova; Osvaldov in Reginin.Gospa Alvingova je na smrt prestrašena, saj se mlada dva ne zavedata, da sta polbrat in polsestra.  **2.dejanje**  Končno se zbere in skupaj s pastorjem odideta na kosilo. Po kosilu se vrneta in skušata najti najboljšo rešitev za Regine. Pastor Manders je odločno proti Osvaldovi ljubezni do Regine, predlaga, da jo pošlje k krušnemu očetu v mesto. Alvingova mu nasprotuje in mu prizna, da bi z veseljem pustila, da se poročita, če le ne bi bila tako strahopetna. Tudi resnice ne bi Osvaldu nikoli prikrivala, če je ne bi bilo strah. Sredi pogovora ju zmoti mizar Engstrand, ki pride prosit pastorja za uro molitve v zavetišču, saj so delavci dokončali še zadnja dela. Manders je sprva jezen nanj, saj misli, da je poročil Johanno samo zaradi odkupnine, a mu Engstrand vse razloži in tako se skupaj odpravita v zavetišče.  Gospa Alvingova najde Osvalda v jedilnici. Zdi se ji nemiren, pije kozarec za kozarcem in vidi se mu, da je nekaj narobe. Povabi ga, naj sede k njej in Osvald ji vse pove. Pravi, da ne more več zdržati takega pritiska.  Osvald je bolan. Pravi, da njegova utrujenost ob prihodu, ni samo utrujenost. Mami razlaga, da je duševno ubit, da ne more več delati, da ne more slikati, ustvarjati. Sam sebe primerja z živim mrličem. Pove ji ,da je kmalu po tem, ko je bil zadnjič doma, v glavi čutil strašne glavobole, vse mu je migljalo pred očmi, zato je poslal po zdravnika. Ta je za njegovo bolezen uporabil izraz »vermoulu« kar pomeni: črviv od znotraj. Povedal mu je, da se grehi očetov maščujejo nad sinovi. Ker pa Osvald ni ničesar vedel o očetovi razuzdanosti, je sklepal, da si je sam kriv, da je bolan. Zaradi svoje nepremišljenosti nerešljivo uničen za vse življenje. Želi si, da bi bilo vsaj kaj podedovanega, saj ne more prenesti dejstva, da si je sam uničil svoje življenje. Gospa Alvingova je prestrašena na smrt. Svojega ljubljenega sina, za katerega se je žrtvovala in prizadevala, da bi ga obvarovala očetove razvratnosti, je zdaj doletela nesreča v obliki bolezni.  Alvingova ne ve kaj naj stori, sinu bi rada odvzela breme krivde, a ne more. Osvald materi prizna, da nekaj čuti do Regine. Zdi se mu tako lepa in radoživa. V tem najde rešitev zase. Razlaga ji, da bi šla Regine in on skupaj v Pariz, saj se doma počuti utesnjenega, brez kakršnegakoli veselja in volje do dela. Mati začenja počasi razumevati. Medtem Regine prinese šampanjec, za katerega je prosil Osvald. Gospa Alvingova je že skoraj pripravljena,da jima obema pove resnico in da blagoslov za njuno zvezo, če sama tako hočeta.  Zasliši se vpitje, Regine skozi okno zagleda žar ognja. Vidijo, da zavetišče gori. V sobo pride pastor Manders: »Nad hišo zablode je zasijala kazen božja!«  **3. dejanje**  Regine stoji ob oknu, gospa Alvingova je na vrtu, iz veže pride pastor Manders. Z Regine se sprašujeta kako neki se je vnelo. Nato pride še Engstrand in razkrije kdo je kriv za požar. Pastor Manders je upihnil svečo in iskra je odletela naravnost med oblanje. Manders vse zanika, a se pošteno ustraši, kako bo reagirala javnost, če se izve. Engstrand ga še naprej zvito obtožuje da zavetišče ni bilo zavarovano, da bodo ljudje mislili,da je bilo zanalašč…pastorja predvsem skrbi javno mnenje. Engstrand se nato hinavsko pokesa, da je vsega kriva njegova pobožnost (ker je on hotel uro molitve). Medtem se vrne gospa Alvingova in Mandersu pusti, da z obrestmi in denarjem, ki je še ostal, podpre kakšno drugo podjetje, ki bo v prid mestu, saj pogorelo zavetišče tako ali tako ne bi bilo nikomur v srečo. Engstrand je potiho že računal na to možnost, zato preračunljivo sprejme krivdo za požar nase. Tako reši Mandersa in ga hinavsko opomni na njegov dom za mornarje. Pastor Manders mu iz hvaležnosti takoj ponudi svojo pomoč. Tako Engstrand doseže svoje. Gospe Alvingovi pa reče, da se bo dom imenoval Dom komornika Alvinga in obljubil, da bo delal čast rajnemu komorniku.>V resnici namerava Engstrand odpreti bordel za mornarje in tako bo »čast komorniku«, samo njegovo resnično življenje-razvrat, varanje…<  Pastor in Engstrand hočeta nato takoj odpotovati.  Iz pogorišča se vrne Osvald. Otožno gleda, kako še zadnji spomin na očeta izginja. Tudi sam počasi izgoreva- njegova bolezen se širi. Gospe Alvingove zdaj nič več ne ovira na poti, da bi Osvaldu in Regine povedala resnico.  Šele zdaj razume, da je bil Alving nesrečen tu na podeželju. Poln je bil radoživosti, ki pa jo tu ni mogel potešiti. Tudi sama, pravi Alvingova, mu ni mogla prinesti življenjske radosti. Spozna, da je tudi sama kriva za moževo ravnanje, saj je bil doma nesrečen (vzrok za različna spolna razmerja, utapljanje žalosti v pijači…), kot je zdaj Osvald. Regine pa pove, da tudi ona pravzaprav spada v to hišo, kakor Osvald. Njeno delo je zdaj opravljeno, resnica je prišla na dan, zdaj se morata Regine in Osvald sama odločiti. Osvald niti ni tako presunjen, saj razmišlja pametno in trezno. Saj se očeta sploh ni spominjal. Regine pa pride do spoznanja, da je bila tudi njena mati ena tistih, ki se niso kaj dosti menili za moralne vrednote. Odloči se,da gre. V mesto, k Engstrandu.  Gospa Alvingova ostane sama s sinom. V hribih se že dani. Osvald prizna mami še svoj zadnji strah. Bolezen, ki jo je podedoval ni samo utrujenost in brezvoljnost do dela. Očetova nenravnost je pustila na njem telesne posledice, konkretno mehčanje možganov, demenco (zmanjšanje umskih sposobnosti, oslabitev).Po očetu podeduje sifilis. Bolezen lahko plane na dan kadarkoli, postane lahko nebogljen, kot dojenček. V Parizu je že doživel tak napad, zato se je oskrbel z morfijem, za najhujše trenutke. Rajši umre, kot da bi moral tako trpeti. Mamo prosi za še zadnjo uslugo. Pravi, da bi mu Regine gotovo izpolnila to zadnjo željo, saj je tako naivna ter lahkomiselna in bi se hitro naveličala skrbeti za takega bolnika. Gospa Alvingova pa se ne more kar strinjati. Osvald jo prepriča, da mu bo olajšala smrt, ko bo potrebno, Alvingova pa verjame, da sploh ne bo.  Sonce začne vzhajati, Osvald sedi v naslanjaču. Gospa Alvingova ga vzhičeno sprašuje o čudovitem vzhodu in zatrjuje, da bo odslej vse drugače. Osvald je v temi, kar naprej ponavlja »Mati, daj mi sonca!« Ne vidi sončnega jutra, ne prepozna svoje matere…Gospa Alvingova ostane sama, v največji dilemi- sina odrešiti muk in ga pravzaprav umoriti ali vsak dan gledati kako trpi. Mu dati morfij ali ne…    **OSEBE:**  HELENE ALVINGOVA   * vdova stotnika Alvinga * odločna, razgledana a pod vplivom puritanske vzgoje * za zakon z njim se je odločila iz preračunljivosti, bogastva in ne ljubezni (po nasvetu matere in dveh tet) * obremenjena je z moževo podobo v družbi! – lažna podoba zakona * na začetku odnos do okolja zelo odklonilen, nato okolje sprejme (načelo razvoja in rasti)   OSVALD ALVING   * sin zakoncev Alving * bister, razsoden, radoživ * poslan v tujino pri 7letih * umetnik, slikar * mati ga skuša obvarovati očetovih grehov * domov se vrne bolan »vermoulu« ( fr. črviv, razjeden od čustev) * podedoval očetovo bolezen=sifilis * spoštuje in ljubi svojo mater, zato pričakuje, da mu bo pomagala umreti * zveza z Regine (radoživost, naivnost, preračunljivost )   PASTOR MANDERS   * družinski prijatelj Alvingovih * v mladosti zaljubljen v Helene * prepričanje, da pozna razmere v družini- k njemu se v stiski zateče Alvingova * dolžnosti in odpovedi, temelj njegove miselnosti, a le v besedah, ne dejanjih * zavrnitev Helene = njegova največja življenjska zmaga, ki se ob razkritju gospe Alving spreobrne v najklavrnejši poraz * opira se na javno mnenje * deli življenjske nasvete, predvsem zakonske-čeprav nima nobenih izkušenj s tem   ENGSTRAND   * vdovec * mizar * pohabljena leva noga * dvoličen, koristoljuben, * iz koristoljubja igra vlogo žrtve (požar, zakon z Johanno) * lahkoživ, izkoriščevalen (požar-Manders) * potuhnjen, zvit (dom=bordel za mornarje) * krušni oče Regine   REGINE ENGSTRAND   * služkinja pri gospe Alvingovi * nezakonska hči Alvinga in Johanne * več obrazov -odnos do Alvingove = spoštljiv, uslužen -odnos do Engstranda = vzvišen -odnos do Osvalda = prijateljski * izkaže se, da se tudi moralna nagnjena podedujejo, Regine odide, ko izve resnico in v tem tudi najde opravičilo za svoja bodoča ravnanja   JEZIKOVNI SLOG OSEB   * jezik je stvaren * osebe govorijo glede na svoje značajske poteze * ga. Alving – prenesene besedne zveze * Osvald- ironija, posmeh * pastor Manders- ljubkovalni izrazi, ponavljanja, svetopisemska retorika * Regine- francoski izrazi * Engstrand- pogovorni jezik, svetopisemska, ljudska rekla   **ZGRADBA**:  ZUNANJA ZGRADBA   * 3. dejanja * ni delitve na prizore   DOGAJALNI PROSTOR   * posestvo Alvingovih * prostorna verandna soba * skozi okno se kaže mračna pokrajina s fjordom * enakomeren dež, megla enotnost časa   in dogajanja  DOGAJALNI ČAS   * manj kot en dan * 1.dejanje – dopoldne pred kosilom   2.dejanje – popoldne, večerni mrak 3.dejanje – ponoči , jutranji svit   * letni čas = jesen   NOTRANJA ZGRADBA   * govor = proza * didaskalije - telesni opisi oseb - opisovanje čustev, občutkov - opisovanje prostora, dejanj oseb, vremena   PRIPOVEDNA TEHNIKA   * analitično – sintetična * dogodke v preteklosti= analitične pisatelj odkriva postopoma * soočanje z nakopičenimi problemi iz preteklosti * vzroke za katastrofo izvemo iz dialogov = RETROSPEKTIVA   MOTIVI   * dednost tipične značilnosti * determiniranost z okoljem naturalistične drame * alkoholizem – Alving, Engstrand * strahovi * nemoč ženske – Alvingova se mora ravnati po dolžnostih žene * spolna bolezen – stotnik Alving, posledično Osvald * videz : resnica – Alvingovo življenje * dvojne morale –v družbi * koristoljubje- težnja po bogastvu * umetnost – Osvald, sicer pa v tej družbi ni mogoča * okolje : posameznik – Osvaldov propad kot posledica socialne utesnjenosti * incest – Osvald- Regine, odnosi na podeželju   TEMA   * posledice zlaganih zakonskih in družinskih odnosov   IDEJE   * sprijena družba, ki ščiti pokvarjene ljudi * zakon iz preračunljivosti je obsojen na propad – zakonca Alving * nesmiselnost vztrajanja v zakonu brez ljubezni * nezmožnost vstopa v družbo – Regine hči Alvinga, a nima enakega položaja kot Osvald * osvoboditev osebnosti, osvoboditev od preživelih strahov – gospa Alvingova, Osvald * človek podeduje fizične lastnosti in tudi moralna nagnjenja – Osvald, Regine |

|  |
| --- |
| 1. **obravnava:**   Henrik Ibsen: Strahovi   1. obnovite zgodbo drame 2. predstavite življenjsko zgodbo gospe Alvingove 3. pojasnite odnose med gospo Alvingovo in njenim možem, pastorjem Mandersom, Regino in Osvaldom 4. kaj so strahovi in koga mučijo 5. kako si razlagate zaključek drame   1. Zgodba se začne, ko zgodaj dopoldne v verandno sobo v Alvingovi hiši vstopi mizar Engstrand in prične nagovarjati svojo hčer Regine, naj gre z njim v mesto in mu pomaga pri delu v domu za mornarje , ki ga namerava odpreti. Regine ga zavre, saj k gospe Alvingovi pride pastor Manders. V pogovoru z njim mu Alvingova pove, da se je domov vrnil njen sin Osvald, ker je želel biti priča odprtju njenega otroškega zatočišča. Alvingova in pastor se pogovarjata o denarnih zadevah v zvezi z zatočiščem in Manders jo prepriča, da ga ne bosta zavarovala. Medtem v sobo pride Osvald in pogovor nanese na dogodke iz preteklosti. Ker pastor Manders obtožuje gospo Alvingovo raznih nepravilnosti , ki jih naj bi zagrešila v mladosti, mu le ta razkrije vso resnico svojega življenja, ki jo je bila dotlej skrbno čuvala. . Medtem zavetišče po pastorjevi nepazljivosti zajame ogenj in do tal pogori še zadnji spomin na gospoda Alvinga.  Alvingova ugotovi, da njenega sina ne muči zgolj to, da je brez ustvarjalnega navdiha. Ta ji prizna, da ima sifilis in mati mu pove, da ga je dobil od očeta. Alvingova ne ve kaj naj stori, sinu bi rada odvzela breme krivde, a ne more. Dokončno pa se Osvaldu ideali poderejo, ko izve, da je Regine, v katero se je zaljubil, pravzaprav njegova polsestra.  Sonce začne vzhajati, Osvald sedi v naslanjaču. Gospa Alvingova ga vzhičeno sprašuje o čudovitem vzhodu in zatrjuje, da bo odslej vse drugače. Osvald je v temi, kar naprej ponavlja »Mati, daj mi sonca!« Ne vidi sončnega jutra, ne prepozna svoje matere…  2. Gospa Alvingova je vdova, ki se ni poročila iz ljubezni, temveč iz preračunljivosti, zaradi denarja. Živela z veseljaškim, lahkoživim, brezbožnim in nemoralnim stotnikom Alvingom. Alving je popival in imel druge ženske, zvezo je imel tudi z družinsko služkinjo Johanne. Ker je bila ves čas obremenjena z moževo podobo v družbi, je živela lažno srečno življenje.  Njunega sina je poslala živet drugam, ker se je bala, da bi moževi grehi prešli nanj.  Služinja Johanna pa je medtem Alvingu rodila hčer Regine. Da bi prikrili sramoto, so služkinjo podkupili in jo odslovili. Johanne se je kasneje poroèila z mizarjem Engstrandom pod pretvezo, da je oèe male Regine nek mornar. Kmalu je umrla, Regine pa je k sebi vzela gospa Alvingova.  3. Stotnik Alving je bil nespodoben moški brez moralnih vrednot. Varal je svojo ženo, ta pa je njegove slabosti skrivala, ker se je bala za njegov ugled v družbi. Živela je lažen zakon in trpela ob tem.  Pastor Manders je družinski prijatelj Alvingovih in prepričan, da pozna razmere pri njih doma. V enemu svojih kriznih momentov, se Alvingova po pomoč zateče k njemu, a jo zavrne in si domišlja, da so vse njegove sodbe pravilne. Šele ko mu Alvingova razkrije, kaj se pri njih v resnici dogaja, spozna veliko zmoto.  Regine je nezakonska hči stotnika Alvinga in služkinje Johanne. Nekaj let je živela v mestu v oskrbi krušnega očeta Engstranda, ki pa zanjo ni najbolje skrbel. Potem jo je Alvingova vzela k sebi, jo vzgojila in izšolala. Ko pa Regine izve, da je hčerka Alvinga zapusti Osvalda in Alvingovo in se skupaj s krušnim očetom Engstrandom odpravi domov.  Osvald, sin gospe Alvingove in stotnika Alvinga je večino svojega življenja preživel v Parizu, tja ga je svoja mati poslala, da bi ga obvarovala očetovih grehov. Po očetu je kljub temu podedoval neozdravljivo spolno bolezen, prav tako pa tudi nagnjenje do zabav, pijače in žensk. Življenje doma ga duši, zato išče izhod v pijači in pri Regine. Mater spoštuje in pričakuje njeno pomoč, pričakuje celo, da mu bo pomagala umreti.  4. Strahovi mučijo gospo Alvingovo. To so neprestano moreči spomini na stotnika Alvinga, ki je v pogovorih še vedno živ, nihče v resnici ne ve, da je bilo njuno življenje s Helene lažno. Strahovi so dokazi o njegovi izprijenosti, ki jih čuti mati – ko slučajno sliši kako Osvald v sosednji sobi zalezuje Regine, kakor je stotnik Alving zalezoval Reginino mati Johanno.  Po drugi strani pa naslov pomeni zahtevo družbe, ki od žene terja brezpogojno vdanost možu, brez spoštovanja človeškeha dostojanstva. Družba zahteva, da žena navzven laže idealno uravnovešenost, čeprav je nesrečna.  6. Zaključek: Osvaldova bolezen že tako napreduje, da navsezadnje oslepi. Ker je prej Alvingovo prosil, naj mu pomaga umreti, zdaj ta ostane sama, v največji dilemi- sina odrešiti muk in ga pravzaprav umoriti ali vsak dan gledati kako trpi. Mu dati morfij ali ne… |

|  |
| --- |
| 1. **obravnava:**   **Henrik Ibsen: STRAHOVI**  1. **AVTOR, NASLOV, ČAS NASTANKA, OBLIKA DELA**  Henrik Ibsen (1828 – 1906), po rodu Norvežan, rojen v družini propadlega trgovca, je preživel težko mladost. Po poklicu je bil dramaturg in vodja gledališča v Oslu. Z državno štipendijo je odpotoval v tujino, kasneje pa se je vrnil v Oslo, kjer je tudi umrl. Poleg ne tako pomembne lirike obsega Ibsnovo delo predvsem drame, nastale v treh obdobjih avtorjevega ustvarjanja. V prvem obdobju je v skladu s  *tradicijami romantične dramatike* prikazal dogodke iz nacionalne zgodovine in ljudske folklore (Pretendenti na prestol, Katalina…). V drugem obdobju je ustvaril vrsto dram, ki predstavljajo višek evropske *realistične dramatike* (Nora, Strahovi, Stebri družbe). V njih je z družbenomoralnega stališča kritično prikazoval sodobno meščansko družbo. V obravnavani drami je analiziral zakon in družino ter se z obravnavo problema dednosti približal *naturalizmu*, s čimer se je v literarno zgodovino zapisal kot najpomembnejši dramatik naturalizma in realizma. V zadnjem obdobju je Ibsen v ospredje postavil analizo posameznika, njegovega notranjega doživljanja in podzavesti ter se s tem preusmeril v  *psihološki realizem* (Gospa z morja).  **2. DOGAJALNI PROSTOR IN ČAS**  Širši čas: konec 19. stoletja, ožji čas: od popoldneva do jutra, manj kot en dan. Dogaja se na posestvu gospe Alvingove, v zahodnem koncu Norveške.  **3. KNJIŽEVNE OSEBE, NJIHOV ZNAČAJ, DRUŽBENI POLOŽAJ IN ŽIVLJENJSKI NAZOR**  **Helene Alvingova**: Je vdova po stotniku in komorniku Alvingu. Poročila se je s snubcem, ki ji je ponudil največje premoženje, pri tem pa je zatajila srce, saj je ljubila pastorja Mandersa. Je odločna, obvladana, razumna in precej razgledana ženska, ki si z branjem razširja znanje. Razume, da sta oba z možem žrtvi družbe. Osvalda ima zelo rada in bi zanj storila vse.. še vedno odlaša s končno odločitvijo oziroma s soočenjem s preteklostjo (s strahovi). Na koncu igre ostane sama in razdvojena.  **Stotnik Alving**: Veseljaški, lahkoživ, brezbožen in nemoralen moški, ki je imel zvezo z služkinjo Johanne. Je nesposoben, moški ohromljenih moralnih kvalitet. Je slab mož in oče.  **Osvald Alving**: Sin gospe Alvingove in stotnika Alvinga je večino svojega življenja preživel v Parizu, kjer se je posvetil slikarstvu. Je bister, razsoden moški. Po očetu je podedoval neozdravljivo spolno bolezen, prav tako pa tudi nagnjenje do zabav, pijače in žensk. Življenje doma ga duši, zato išče izhod v  pijači in pri Regine. Mater spoštuje in pričakuje njeno pomoč, pričakuje celo, da mu bo pomagala umreti.  **Pastor Mendes**: Je duhovnik in si domišlja, da so njegove sodbe pravilne. Njegovi nazori so okosteneli, saj je prepričan, da ljudje nimajo pravice biti srečni, vsiljuje jim krščanske nazore o dolžnosti in odspovedi. Je zaslepljen, nerazgledan in se boji, da bi njegovo ime postalo omadeževano. Je naiven in ga lahko vsak, ki izkoristi njegovo dobrosrčnost, prepriča o pravilnosti njegovih dejanj (Engstrand).  **Jakob Engstrand**: Je precej dvolična oseba. Stalno se kesa, krivdo pa zvrača na skušnjave, ki se jim ne more ali pa noče upreti. Je Reginim krušni oče, saj se je poročil z Alvingovo služkinjo Johanne, ko je njeno razmerje z Alvingom odkrila Alvingova. Regine ga ne ceni in ne spoštuje. Vdan je lahkoživosti, po malem izkorišča ljudi, še najbolj pastorja Mandersa. Je edina dramska oseba, ki s požarom zavetišča – doseže svoj cilj.  **Regine**: Je nezakonska hči stotnika Alvinga in služkinje Johanne. Nekja let je živela v mestu v oskrbi krušnega očeta Engstranda, ki pa zanjo ni najbolje skrbel. Potem jo je Alvingova vzela k sebi, jo vzgojila in izšolala. Regin je živahna ženska, ki se želi dobro poročiti, pri tem pa računa na Osvalda. Želi si zabav in velikega sveta. Njeni predsodki pa se pred moralnostjo razblinijo, ko izve kakšna ženska je bila njena mati. Takoj, ko izve, da je hčerka Alvinga zapusti Osvalda in Alvingovo in se skupaj s krušnim očetom Engstrandom odpravi domov.  **Johanne**: Je nemoralna in preračunljiva ženska, ki je imela zvezo z stotnikom Alvingom in mu rodila hčerko – Regine. Ker ji je Alvingova plačala je to skrivnost zadržala zase in se poročila z Engstrndom.  **4**. **TEMA IN PROBLEM DELA**  Posledice zlaganih zakonskih in družinskih odnosov. Ideja: osvoboditev osebnosti, osvoboditev od preživelih strahov.  **5. POSEBNOSTI V ZGRADBI, JEZIKU IN NAČINU IZRAŽANJA**  Jezik je stvaren, osebe govorijo glede na svoje značajske poteze (Manders – glede na svetopisemsko retoriko govori čustveno obarvane besede). Slog pisanja je svetopisemska retorika, veliko je ljubkovalnih izrazov in ponavljanja. Pisatelj poudari bistvo prav s ponavljanji.  **6. OSEBNO RAZUMEVANJE IN VREDNOTENJE DELA**  Knjiga mi je bila zelo všeč, saj imam zelo rad dramska dela. Všeč mi je bilo, da so dogodki zelo natančno opisani v dialogih med dramskimi osebami. Med vsemi osebami mi je bila najbolj všeč gospa Alvingova. Bila je zelo močna ženska in bilo mi je všeč, da se je znala postaviti zase in da je znala poskrbeti zase in za svojega moža. Najbolj začuden pa sem bil nad Regine. Menil sem, da bo na koncu ostala s polbratom in mu dajala podporo, ki jo je potreboval, vendar tega ni storila in je raje odšla s svojim krušnim očetom Engstrandom domov.  **7**. **IZBRANI ODLOMEK ALI PRIZOR**  Najbolj pretresljiv dogodek je konec Osvaldovega življenja, prepričevanje Alvingove naj mu pomaga pri smrti in na koncu njegova smrt. Ko Osvald izve resnico o svojem očetu se mu podrejo vsi upi v življenje. Hotel je živeti najprej z Regine, kolikor mu je še ostalo življenja. A v trenutku se sanje razblinijo, vse kar je upal umre, se spremeni zaradi resnice, ki ga je tako močno ranila, prizadela. Ko izve resnico, mu ni več do življenja, vse je zanj bedno, brezupno. A svoj načrt o smrti mora povedati tudi mami in jo prepričati o tem, a to je težje. Gospa Alvingova tega najprej noče sprejeti, a na koncu vidi, da ni druge rešitve in da bo s tem sina rešila trpljenja. |