## Samuel Beckett, Čakajoč Godota

Predelaj v e-gradivih antidramo Samuela Becketta Čakajoč Godota. V pomoč ti je spletna stran <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/samuel-beckett-cakajoc-godota/uvod-194/>.

V svojem e-Listovniku, v razdelku Moje učenje (za vsako poglavje imaš na levi strani tabele zapisano, kam kaj vpisuj), dopolnjuj spodnje zahteve. Naloge lahko rešuješ tudi v zvezek/na list …

|  |  |
| --- | --- |
| **Predznanje** | V obliki miselnega vzorca napiši, kaj že veš o moderni drami v primerjavi s tradicionalno.  Svojo nalogo fotografiraj/skeniraj in oddaj v rubriko **Predznanje.** |
| **Cilji** | Razmisli, kako bi za posamezen cilj vedel, da si ga dosegel. Kakšen bi moral biti izdelek oz. dejavnost? Ko končaš z razmišljanjem, zapiši svoje kriterije na list/v zvezek/skupen dokument. Določi, kateri kriteriji so zate najpomembnejši.  Fotografiraj/skeniraj list/zapis v zvezku ali prenesi besedilo iz skupnega dokumenta v zavihek **Moje učenje**, v razdelek **Postavitev ciljev**.  Označi, katere cilje boš poskusil doseči zelo dobro (zelena), srednje dobro (rumena) in povprečno (rdeča barva):   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Znam/Poznam ... |  |  |  | | … avtorjevo življenje in delo. |  |  |  | | … vsebino antidrame Čakajoč Godota. |  |  |  | | … predstaviti Vladimirja in Estragona iz antidrame Čakajoč Godota. |  |  |  | | … predstaviti Pozza. |  |  |  | | … razložiti, kdo je Godot in kaj pomeni njegovo ime. |  |  |  | | … razložiti konec drame. |  |  |  | | … opisati govor dramskih oseb. |  |  |  | | … utemeljiti, zakaj je Čakajoč Godota antidrama oz. absurdna drama. |  |  |  | | … prepoznati v antidrami groteskne prvine. |  |  |  | | … primerjati s slovensko dramo, v kateri ljudje prav tako zaman čakajo na dogodek. |  |  |  | | … napisati nadaljevanje absurdne drame. |  |  |  | |
| **Strategije** | Razmisli in v e-Listovnik zapiši odgovore na vprašanja:   1. Kako bom dosegel zastavljene cilje? 2. Kdo mi bo pri tem pomagal? 3. Ali poznam učinkovite strategije učenja in dela z viri? |
| **Dokazi** | Kako boš dokazal, da si cilj dosegel? Pri tem odgovori na spodnje zahteve (le-te so označene z barvami – za popolno poznavanje poglavja moraš poznati odgovore na vse zahteve):  – predstavi avtorjevo življenje in njegovo delo (V pomoč ti je spletna stran <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/samuel-beckett-cakajoc-godota/5-23/>;  – prisluhni branju besedila na spletni strani <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/samuel-beckett-cakajoc-godota/uvod-194/> in odgovori na vprašanja na spletnih povezavah <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/samuel-beckett-cakajoc-godota/1-70/>, <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/samuel-beckett-cakajoc-godota/2-68/>;  – razloži, ali sta Vladimir in Estragon tragična ali komična lika in kakšne razlike opaziš v njunih značajih;  – predstavi njune tragične in klovnovske poteze;  – razloži, kdo je Godot, kako si razlagaš njegovo ime;  – utemelji, ali sta osebi jasno označeni, razbereš njuna značaja?;  – predstavi Pozza;  – razloži, ali Godot na koncu pride;  – razloži zgradbo (notranjo in zunanjo) antidrame;  – opiši govor dramskih oseb in ovrednoti, zakaj govorijo pretežno v prostih in neglagolskih stavkih;  – utemelji, je dramski govor komičen, tragičen, absurden, paradoksalen, je antikonverzacija, in razloži, kakšen namen imajo premolki ter kakšna je vloga didaskalij;  – presodi, v čem je brezupno upanje Vladimirja in Estragona;  – utemelji, zakaj pripada Beckettova dramaturgija gledališču absurda;  – utemelji, zakaj je Čakajoč Godota antidrama oz. absurdna drama, in napiši avtorje antidram;  – utemelji, kje v antidrami opaziš groteskne prvine;  – razmisli, s katero slovensko dramo, v kateri ljudje zaman čakajo na dogodek, je mogoče primerjati Čakajoč Godota;  – predvidi, kako bi se antidrama lahko nadaljevala in napiši njeno nadaljevanje;  – utemelji, zakaj ni mogoča dokončna razlaga igre.  Pri reševanju nalog si pomagaj tudi s sintezo, ki je na spletni povezavi <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/samuel-beckett-cakajoc-godota/3-68/>.    Reši naloge (na koncu fotografiraj/skeniraj rešitve in jih oddaj med **Dokaze**). |
| **Samoevalvacija** | V e-Listovniku dopolni povedi:   1. Na znanje/izdelek sem ponosen, ker … 2. Ko sem se učil/pripravljal ta izdelek, sem se naučil/spoznal …   c) Moje znanje/izdelek dokazuje, da znam/razumem …  č) Iz učenja/izdelka je razvidno, da sem v pripravo vložil veliko  truda, ker … |

|  |  |
| --- | --- |
| **Standard znanja** | |
| Rdeče | Minimalne zahteve, ki so pogoj za oceno 2. |
| Modro | Temeljne zahteve, ki so pogoj za oceno 3 ali 4. |
| Zeleno | Višje zahteve, ki so pogoj za oceno 4 ali 5. |

Pri učenju in izdelavi nalog lahko uporabiš tudi druge vire.

Viri:

– <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/samuel-beckett-cakajoc-godota/uvod-194/>, 24. 9. 2018

– Pavlič, Smolej, Lah, Pezdirc Bartol, Lah, Rovtar, Perko: Berilo 3, Umetnost besede. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2009.

– Ambrož, Degan - Kapus, Krakar - Vogel, Novak - Popov, Štrancar, Torkar - Papež, Zupan Sošič: Branja 3. Ljubljana: DZS, 2002.

– Janko Kos, Tomo Virk, Gregor Kocijan: Svet književnosti 3. Maribor: Obzorja, 2002.