## Samuel Beckett, Čakajoč Godota

Predelaj v e-gradivih antidramo Samuela Becketta Čakajoč Godota. V pomoč ti je spletna stran <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/samuel-beckett-cakajoc-godota/uvod-194/>.

V svojem e-Listovniku, v razdelku Moje učenje (za vsako poglavje imaš na levi strani tabele zapisano, kam kaj vpisuj), dopolnjuj spodnje zahteve. Naloge lahko rešuješ tudi v zvezek/na list …

|  |  |
| --- | --- |
| **Predznanje**  | V obliki miselnega vzorca napiši, kaj že veš o moderni drami v primerjavi s tradicionalno.Svojo nalogo fotografiraj/skeniraj in oddaj v rubriko **Predznanje.** |
| **Cilji** | Razmisli, kako bi za posamezen cilj vedel, da si ga dosegel. Kakšen bi moral biti izdelek oz. dejavnost? Ko končaš z razmišljanjem, zapiši svoje kriterije na list/v zvezek/skupen dokument. Določi, kateri kriteriji so zate najpomembnejši. Fotografiraj/skeniraj list/zapis v zvezku ali prenesi besedilo iz skupnega dokumenta v zavihek **Moje učenje**, v razdelek **Postavitev ciljev**. Označi, katere cilje boš poskusil doseči zelo dobro (zelena), srednje dobro (rumena) in povprečno (rdeča barva):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Znam/Poznam ... |  |  |  |
| … avtorjevo življenje in delo. |  |  |  |
| … vsebino antidrame Čakajoč Godota. |  |  |  |
| … predstaviti Vladimirja in Estragona iz antidrame Čakajoč Godota. |  |  |  |
| … predstaviti Pozza. |  |  |  |
| … razložiti, kdo je Godot in kaj pomeni njegovo ime. |  |  |  |
| … razložiti konec drame. |  |  |  |
| … opisati govor dramskih oseb. |  |  |  |
| … utemeljiti, zakaj je Čakajoč Godota antidrama oz. absurdna drama. |  |  |  |
| … prepoznati v antidrami groteskne prvine. |  |  |  |
| … primerjati s slovensko dramo, v kateri ljudje prav tako zaman čakajo na dogodek. |  |  |  |
| … napisati nadaljevanje absurdne drame. |  |  |  |

 |
| **Strategije** | Razmisli in v e-Listovnik zapiši odgovore na vprašanja:1. Kako bom dosegel zastavljene cilje?
2. Kdo mi bo pri tem pomagal?
3. Ali poznam učinkovite strategije učenja in dela z viri?
 |
| **Dokazi** | Kako boš dokazal, da si cilj dosegel? Pri tem odgovori na spodnje zahteve (le-te so označene z barvami – za popolno poznavanje poglavja moraš poznati odgovore na vse zahteve):– predstavi avtorjevo življenje in njegovo delo (V pomoč ti je spletna stran <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/samuel-beckett-cakajoc-godota/5-23/>;– prisluhni branju besedila na spletni strani <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/samuel-beckett-cakajoc-godota/uvod-194/> in odgovori na vprašanja na spletnih povezavah <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/samuel-beckett-cakajoc-godota/1-70/>, <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/samuel-beckett-cakajoc-godota/2-68/>;– razloži, ali sta Vladimir in Estragon tragična ali komična lika in kakšne razlike opaziš v njunih značajih; – predstavi njune tragične in klovnovske poteze;– razloži, kdo je Godot, kako si razlagaš njegovo ime;– utemelji, ali sta osebi jasno označeni, razbereš njuna značaja?;– predstavi Pozza;– razloži, ali Godot na koncu pride;– razloži zgradbo (notranjo in zunanjo) antidrame; – opiši govor dramskih oseb in ovrednoti, zakaj govorijo pretežno v prostih in neglagolskih stavkih;– utemelji, je dramski govor komičen, tragičen, absurden, paradoksalen, je antikonverzacija, in razloži, kakšen namen imajo premolki ter kakšna je vloga didaskalij;– presodi, v čem je brezupno upanje Vladimirja in Estragona;– utemelji, zakaj pripada Beckettova dramaturgija gledališču absurda;– utemelji, zakaj je Čakajoč Godota antidrama oz. absurdna drama, in napiši avtorje antidram; – utemelji, kje v antidrami opaziš groteskne prvine;– razmisli, s katero slovensko dramo, v kateri ljudje zaman čakajo na dogodek, je mogoče primerjati Čakajoč Godota;– predvidi, kako bi se antidrama lahko nadaljevala in napiši njeno nadaljevanje;– utemelji, zakaj ni mogoča dokončna razlaga igre.Pri reševanju nalog si pomagaj tudi s sintezo, ki je na spletni povezavi <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/samuel-beckett-cakajoc-godota/3-68/>.  Reši naloge (na koncu fotografiraj/skeniraj rešitve in jih oddaj med **Dokaze**). |
| **Samoevalvacija** | V e-Listovniku dopolni povedi:1. Na znanje/izdelek sem ponosen, ker …
2. Ko sem se učil/pripravljal ta izdelek, sem se naučil/spoznal …

 c) Moje znanje/izdelek dokazuje, da znam/razumem …  č) Iz učenja/izdelka je razvidno, da sem v pripravo vložil veliko  truda, ker … |

|  |
| --- |
| **Standard znanja** |
| Rdeče | Minimalne zahteve, ki so pogoj za oceno 2. |
| Modro | Temeljne zahteve, ki so pogoj za oceno 3 ali 4. |
| Zeleno | Višje zahteve, ki so pogoj za oceno 4 ali 5. |

Pri učenju in izdelavi nalog lahko uporabiš tudi druge vire.

Viri:

– <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/samuel-beckett-cakajoc-godota/uvod-194/>, 24. 9. 2018

– Pavlič, Smolej, Lah, Pezdirc Bartol, Lah, Rovtar, Perko: Berilo 3, Umetnost besede. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2009.

– Ambrož, Degan - Kapus, Krakar - Vogel, Novak - Popov, Štrancar, Torkar - Papež, Zupan Sošič: Branja 3. Ljubljana: DZS, 2002.

– Janko Kos, Tomo Virk, Gregor Kocijan: Svet književnosti 3. Maribor: Obzorja, 2002.