## Obdobje med romantiko in realizmom na Slovenskem

Predelaj v e-gradivih poglavje *Obdobje med romantiko in realizmom na Slovenskem.* V pomoč ti je tudi spletna stran <http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/033_romantika_realizem/01_index.html>.

V svojem e-Listovniku, v razdelku Moje učenje (za vsako poglavje imaš na levi strani tabele zapisano, kam kaj vpisuj), dopolnjuj spodnje zahteve. Naloge lahko rešuješ tudi v zvezek/na list …

|  |  |
| --- | --- |
| **Predznanje** | **Kaj veš o evropskem realizmu?**  **Dopolni.**  Obdobje med romantiko in realizmom na Slovenskem se prične okrog leta  \_\_\_\_\_\_\_\_in se zaključi leta \_\_\_\_\_\_\_\_. Do leta 1858 je bila vsa politična in  kulturna pobuda v rokah Janeza Bleiweisa, ki je urejal \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, in njegovih sodelavcev. Imenujemo jih \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Pozitivna prizadevanja \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ so v ustanavljanju \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ki naj bi spodbudila slovensko \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ po mestih in trgih s kulturnimi in zabavnimi prireditvami. Mlajša generacija, imenovana  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, se je pričela uveljavljati že leta 1858, ko je pričela izdajati prvo slovensko literarno revijo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, leta 1868 pa politični časopis \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Med letoma 1868 in 1871 so prirejali politične shode na prostem, imenovane \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Pripravili so program \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, katerega osrednja zahteva je bila zedinjenje vseh slovenskih \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ v eno \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, v kateri naj bi Slovenci sami odločali o vseh za narod pomembnih zadevah.  Dno obrazca  2. Ali bi znal vsakemu od spodnjih avtorjev pripisati vsaj eno njegovo delo?  Honoré de Balzac \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Gustave Flaubert \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Stendhal \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Émile Zola \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Nikolaj Vasiljevič Gogolj \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Guy de Maupassant \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Fjodor Mihajlovič Dostojevski \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Lev Nikolajevič Tolstoj \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Henrik Ibsen \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Cilji** | Razmisli, kako bi za posamezen cilj vedel, da si ga dosegel. Kakšen bi moral biti izdelek oz. dejavnost? Ko končaš z razmišljanjem, zapiši svoje kriterije na list/v zvezek/skupen dokument. Določi, kateri kriteriji so zate najpomembnejši.  Fotografiraj list/zapis v zvezku ali prenesi besedilo iz skupnega dokumenta v zavihek **Moje učenje**, v razdelek **Postavitev ciljev**.  Označi, katere cilje boš poskusil doseči zelo dobro (zelena), srednje dobro (rumena) in povprečno (rdeča barva):   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Znam/Poznam ... |  |  |  | | … časovno umestiti obdobje med romantiko in realizmom. |  |  |  | | … poimenovati najpomembnejše književne ustvarjalce med romantiko in realizmom in njihova dela. |  |  |  | | … predstaviti, kaj je bilo značilno za književnost, ki je na Slovenskem nastajala v drugi polovici 19. stoletja. |  |  |  | | **…** primerjati med seboj slovenske literarne programe iz druge polovice 19. stoletja. |  |  |  | | **…** primerjati obdobje romantike in obdobje med romantiko in realizmom na Slovenskem. |  |  |  | |
| **Strategije** | Razmisli in v e-Listovnik zapiši odgovore na vprašanja:   1. Kako bom dosegel zastavljene cilje? 2. Kdo mi bo pri tem pomagal? 3. Ali poznam učinkovite strategije učenja in dela z viri? |
| **Dokazi** | Kako boš dokazal, da si cilj dosegel? Pri tem odgovori na spodnje zahteve (le-te so označene z barvami – za popolno poznavanje poglavja moraš poznati odgovore na vse zahteve):  – časovno umesti obdobje med romantiko in realizmom (Pomagaj si s spletno povezavo <http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/033_romantika_realizem/02_obravnava.html>.);  – poimenuj najpomembnejše književne ustvarjalce obdobja med romantiko in realizmom in njihova dela;  – razloži, zakaj tega književnega obdobja ne moremo imenovati realizem;  – povzemi najpomembnejše zgodovinske dogodke v drugi polovici 19. stoletja;  – razloži, kakšen je bil v 19. stoletju položaj slovenščine v javnem življenju in kako se je v drugi polovici 19. stoletja spremenil;  – predstavi vlogo mladoslovencev in staroslovencev pri oblikovanju slovenskega kulturnega in političnega prostora v drugi polovici 19. stoletja;  – predstavi, kaj je bilo značilno za književnost, ki je na Slovenskem nastajala v drugi polovici 19. stoletja (Reši naloge na spletni povezavi <http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/033_romantika_realizem/04_analiza_1.html>.);  – razloži, kaj je bilo značilno za slovensko lirsko in pripovedno pesništvo v drugi polovici 19. stoletja;  – razloži, kako se je razvijala kratka pripovedna proza in kaj pomenijo izrazi: povest, vaška zgodba, značajevka, slika;  – razloži nastanek prvega slovenskega romana in ponazori razvoj te literarne vrste v drugi polovici 19. stoletja (Reši nalogo na spletni povezavi <http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/033_romantika_realizem/05_analiza_2.html>.);  – primerjaj med seboj slovenske literarne programe iz druge polovice 19. stoletja;  – primerjaj obdobje romantike in obdobje med romantiko in realizmom na Slovenskem (motive, teme, oblike literarnih del, pomen dobe … ).  Reši naloge (na koncu fotografiraj/skeniraj rešitve in jih oddaj med **Dokaze).** |
| **Samoevalvacija** | V e-Listovniku dopolni povedi:   1. Na znanje/izdelek sem ponosen, ker … 2. Ko sem se učil/pripravljal ta izdelek, sem se naučil/spoznal …   c) Moje znanje/izdelek dokazuje, da znam/razumem …  č) Iz učenja/izdelka je razvidno, da sem v pripravo vložil veliko  truda, ker … |

|  |  |
| --- | --- |
| **Standard znanja** | |
| Rdeče | Minimalne zahteve, ki so pogoj za oceno 2. |
| Modro | Temeljne zahteve, ki so pogoj za oceno 3 ali 4. |
| Zeleno | Višje zahteve, ki so pogoj za oceno 4 ali 5. |

Pri učenju in izdelavi nalog lahko uporabiš tudi druge vire.

Viri:

– <http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/033_romantika_realizem/01_index.html>, 20. 8. 2018

– Janko Kos, Tomo Kos: Svet književnosti 2. Maribor: Obzorja, 2000.

– Pavlič, Dović, Lah, Rovtar, Perko: Berilo 2, Umetnost besede. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2008.

– Cuderman, Fatur, Koler, Korošec, Krakar - Vogel, Poznanovič, Špacapan: Branja 2. Ljubljana: DZS, 2001.