## Josip Jurčič, Telečja pečenka

Predelaj v e-gradivih Jurčičevo značajevko Telečja pečenka. V pomoč ti je spletna stran <http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/035_telecja_pecenka/01_obravnava.html>.

V svojem e-Listovniku, v razdelku Moje učenje (za vsako poglavje imaš na levi strani tabele zapisano, kam kaj vpisuj), dopolnjuj spodnje zahteve. Naloge lahko rešuješ tudi v zvezek/na list …

|  |  |
| --- | --- |
| **Predznanje** | **Preveri svoje znanje:**  **a) Začetki slovenske novele**  Kadar opazujemo razvoj književnosti, spremljamo vse tri osnovne načine izražanja ali literarne zvrsti, to so epika, lirika in dramatika. Če bi se sprehodili po časovnem traku literarne zgodovine Slovencev, kaj kmalu ugotovimo, da smo prve zapiske dobili okoli leta \_\_\_\_\_\_\_\_\_, a to še ni bila literatura v ožjem pomenu besede. Primož Trubar nam je zagotovil \_\_\_\_\_\_\_\_\_ jezik, napisal je tudi nekaj \_\_\_\_\_\_\_\_\_ proze (memoari), ki pa je bila povezana s protestantsko mislijo, in prevajal je Biblijo, zlasti \_\_\_\_\_\_\_\_\_ zavezo. A tudi to še ni bila književnost v ožjem pomenu besede. Prava izvirna dela smo Slovenci dobili šele v \_\_\_\_\_\_\_\_: prve pesmi z \_\_\_\_\_\_\_\_\_, torej liriko, in prva dramska dela z \_\_\_\_\_\_\_\_\_, dramatiko. Takoj nato nas je Prešeren ponesel v sam vrh svetovne književnosti, a \_\_\_\_\_\_\_\_\_ še vedno ni bilo. Ta se je pojavila šele v 2. polovici 19. stoletja, torej z \_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **b) V obliki miselnega vzorca predstavi, kaj že veš o Josipu Jurčiču in njegovih delih iz osnovne šole.**  Svojo nalogo fotografiraj/skeniraj in oddaj v rubriko **Predznanje.** |
| **Cilji** | Razmisli, kako bi za posamezen cilj vedel, da si ga dosegel. Kakšen bi moral biti izdelek oz. dejavnost? Ko končaš z razmišljanjem, zapiši svoje kriterije na list/v zvezek/skupen dokument. Določi, kateri kriteriji so zate najpomembnejši.  Fotografiraj list/zapis v zvezku ali prenesi besedilo iz skupnega dokumenta v zavihek **Moje učenje**, v razdelek **Postavitev ciljev**.  Označi, katere cilje boš poskusil doseči zelo dobro (zelena), srednje dobro (rumena) in povprečno (rdeča barva):   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Znam/Poznam ... |  |  |  | | … predstaviti življenje in delo Josipa Jurčiča. |  |  |  | | … povzeti zgodbo značajevke Telečja pečenka in predstaviti glavno osebo. |  |  |  | | … razložiti, kakšen je pripovedovalčev jezik. |  |  |  | | … utemeljiti, zakaj je Telečja pečenka značajevka. |  |  |  | | … razložiti realistične prvine v Telečji pečenki. |  |  |  | | … razložiti zgradbo novele. |  |  |  | | … razložiti, kako se je na Slovenskem v drugi polovici 19. stoletja razvijala kratka proza. |  |  |  | | … napisati esejsko nalogo ali razmišljanje. |  |  |  | |
| **Strategije** | Razmisli in v e-Listovnik zapiši odgovore na vprašanja:   1. Kako bom dosegel zastavljene cilje? 2. Kdo mi bo pri tem pomagal? 3. Ali poznam učinkovite strategije učenja in dela z viri? |
| **Dokazi** | Kako boš dokazal, da si cilj dosegel? Pri tem odgovori na spodnje zahteve (le-te so označene z barvami – za popolno poznavanje poglavja moraš poznati odgovore na vse zahteve):  – predstavi življenje in delo Josipa Jurčiča;  – povzemi zgodbo značajevke Telečja pečenka in predstavi glavno osebo (Pomagaj si s spletno stranjo <http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/035_telecja_pecenka/01_obravnava.html>  in odgovori tudi na vprašanja na spletni povezavi <http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/035_telecja_pecenka/02_obravnava.html>.);  – predstavi, v kakšnem socialnem okolju se dogaja Bitičeva zgodba;  – opiši Bitiča in razloži, ali njegova zunanja podoba kaže tudi njegove značajske poteze;  – utemelji, kakšen se tebi zdi Bitič po značaju – tragičen, komičen, zbuja sočutje, morda pomilovanje;  – utemelji, zakaj je Telečja pečenka značajevka (V pomoč ti je spletna povezava <http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/035_telecja_pecenka/03_obravnava.html>.);  – razloži, ali je pripoved namenjena preprostemu kmečkemu ali izobraženemu bralcu in kako se to kaže v pripovedovalčevem jeziku;  – razloži, katere so realistične prvine v Telečji pečenki;  – razloži zgradbo novele (Reši nalogo na spletni povezavi <http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/035_telecja_pecenka/04_obravnava.html>.);  – razloži, kako se je na Slovenskem v drugi polovici 19. stoletja razvijala kratka proza (<http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/035_telecja_pecenka/04_obravnava.html>.);  – primerjaj posebneža in okolje v novelah Tilka in Telečja pečenka ter ugotovi razlike ( V pomoč ti je spletna stran <http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/035_telecja_pecenka/12_naloge.html>.);  – razloži, kako je Jurčič v Telečji pečenki upošteval Levstikov literarni program Popotovanje iz Litije do Čateža;  – napiši krajšo esejsko nalogo, v kateri boš primerjal glavni osebi Gogoljeve novele *Plašč* in Jurčičeve *Telečje pečenke*;  – napiši razmišljanje *Posebneži in čudaki dandanes.*  Pri reševanju nalog si pomagaj tudi s sintezo, ki je na spletnih povezavah  <http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/035_telecja_pecenka/09_sinteza.html> in  <http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/035_telecja_pecenka/10_sinteza.html>.  Reši naloge (na koncu fotografiraj/skeniraj rešitve in jih oddaj med **Dokaze)**. |
| **Samoevalvacija** | V e-Listovniku dopolni povedi:   1. Na znanje/izdelek sem ponosen, ker … 2. Ko sem se učil/pripravljal ta izdelek, sem se naučil/spoznal …   c) Moje znanje/izdelek dokazuje, da znam/razumem …  č) Iz učenja/izdelka je razvidno, da sem v pripravo vložil veliko  truda, ker … |

|  |  |
| --- | --- |
| **Standard znanja** | |
| Rdeče | Minimalne zahteve, ki so pogoj za oceno 2. |
| Modro | Temeljne zahteve, ki so pogoj za oceno 3 ali 4. |
| Zeleno | Višje zahteve, ki so pogoj za oceno 4 ali 5. |

Pri učenju in izdelavi nalog lahko uporabiš tudi druge vire.

Viri:

– <http://www.s-sers.mb.edus.si/gradiva/w3/slo/035_telecja_pecenka/01_obravnava.html>, 20. 8. 2018

– Janko Kos, Tomo Kos: Svet književnosti 2. Maribor: Obzorja, 2000.

– Pavlič, Dović, Lah, Rovtar, Perko: Berilo 2, Umetnost besede. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2008.

– Cuderman, Fatur, Koler, Korošec, Krakar - Vogel, Poznanovič, Špacapan: Branja 2. Ljubljana: DZS, 2001.