## France Balantič, Zasuta usta

Predelaj v e-gradivih pesem Franceta Balantiča z naslovom Zasuta usta. V pomoč ti je spletna stran <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/knjizevnost-med-nob/france-balantic-zasuta-usta/uvod-212/>

V svojem e-Listovniku, v razdelku Moje učenje (za vsako poglavje imaš na levi strani tabele zapisano, kam kaj vpisuj), dopolnjuj spodnje zahteve. Naloge lahko rešuješ tudi v zvezek/na list …

|  |  |
| --- | --- |
| **Predznanje** | V obliki miselnega vzorca napiši, kaj že veš o slovenski književnosti med drugo svetovno vojno (1941–1945).  Reši tudi kviz na spletni strani <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/knjizevnost-med-nob/france-balantic-zasuta-usta/uvod-212/>  Svojo nalogo fotografiraj/skeniraj in oddaj v rubriko **Predznanje.** |
| **Cilji** | Razmisli, kako bi za posamezen cilj vedel, da si ga dosegel. Kakšen bi moral biti izdelek oz. dejavnost? Ko končaš z razmišljanjem, zapiši svoje kriterije na list/v zvezek/skupen dokument. Določi, kateri kriteriji so zate najpomembnejši.  Fotografiraj list/zapis v zvezku ali prenesi besedilo iz skupnega dokumenta v zavihek **Moje učenje**, v razdelek **Postavitev ciljev**.  Označi, katere cilje boš poskusil doseči zelo dobro (zelena), srednje dobro (rumena) in povprečno (rdeča barva):   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Znam/Poznam ... |  |  |  | | … Balantičevo življenje in delo. |  |  |  | | … razložiti, kakšne so bile kulturne razmere med okupacijo in kaj je bilo značilno za književnost med drugo svetovno vojno. |  |  |  | | … utemeljiti, zakaj je po vojni veljal za prepovedanega oz. prezrtega pesnika. |  |  |  | | … interpretirati pesem Zasuta usta. |  |  |  | | … Balantičevo mesto med slovenskimi sonetisti. |  |  |  | | … napisati krajši razpravljalni esej. |  |  |  | |  |  |  |  | |
| **Strategije** | Razmisli in v e-Listovnik zapiši odgovore na vprašanja:   1. Kako bom dosegel zastavljene cilje? 2. Kdo mi bo pri tem pomagal? 3. Ali poznam učinkovite strategije učenja in dela z viri? |
| **Dokazi** | Kako boš dokazal, da si cilj dosegel? Pri tem odgovori na spodnje zahteve (le-te so označene z barvami – za popolno poznavanje poglavja moraš poznati odgovore na vse zahteve):  – predstavi, kaj veš o Balantičevem življenju in delu (V pomoč ti je spletna stran <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/knjizevnost-med-nob/france-balantic-zasuta-usta/o-avtorju-56/>;  – razloži, kakšne so bile kulturne razmere med okupacijo in kaj je bilo značilno za književnost med drugo svetovno vojno;  – utemelji, zakaj je po vojni veljal za prepovedanega oz. prezrtega pesnika;  – zapiši osrednje teme Balantičeve poezije;  – določi glavni motiv in temo pesmi Zasuta usta (Branje pesmi lahko poslušaš na spletni strani <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/knjizevnost-med-nob/france-balantic-zasuta-usta/obravnava-478/>);  **ZASUTA USTA**  Nekje pokopališče je na hribu,  brez križev, rož, grobovi sami  in prek razpadlega zidu rumena trta,  ki išče luč z ugaslimi rokami.  Ležim v globini tiho, tiho,  v dolini mrzel je večer in pust.  Pri meni noč je in mi sveti.  Joj, lep je molk s prstjo zasutih ust.  – imenuj občutje, ki ga sproža opis pozabljenega pokopališča in mrtveca z zasutimi usti;  – razloži, kakšna je motivna razlika med prvo in drugo kitico in kako se v prvi in drugi kitici izrazi lirski subjekt;  – razloži, kakšen je pesnikov odnos do smrti;  – poveži, pesem s pesnikovo življenjsko usodo (Ali lahko rečemo, da gre za pesem s slutnjo zgodnje smrti?);  – analiziraj zgradbo kitic, verz in razpostavo rim;  – poišči značilne metafore (V katerem verzu se pojavi oksimoron?);  – razloži, kakšno je sporočilo pesmi (Ali je pesem tradicionalna ali ima že modernejše elemente?);  – utemelji, kakšno je Balantičevo mesto med slovenskimi sonetisti;  – utemelji, v katero literarno smer bi po slogovnih značilnostih uvrstil pesem Zasuta usta;  – primerjaj v krajšem razpravljalnem eseju pesem Zasuta usta s Prešernovim 5. Sonetom nesreče in s Kosovelovo Ekstazo smrti. Premisli, kako je smrt omenjena pri teh treh pesnikih.    Reši tudi naloge na spletnih povezavah: <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/knjizevnost-med-nob/france-balantic-zasuta-usta/obravnava-479/>, <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/knjizevnost-med-nob/france-balantic-zasuta-usta/obravnava-480/> in <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/knjizevnost-med-nob/france-balantic-zasuta-usta/obravnava-481/>.  Pri reševanju nalog si pomagaj tudi s sintezo, ki je na spletni povezavi  <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/knjizevnost-med-nob/france-balantic-zasuta-usta/sinteza-126/>.  Reši naloge (na koncu fotografiraj/skeniraj rešitve in jih oddaj med **Dokaze**). |
| **Samoevalvacija** | V e-Listovniku dopolni povedi:   1. Na znanje/izdelek sem ponosen, ker … 2. Ko sem se učil/pripravljal ta izdelek, sem se naučil/spoznal …   c) Moje znanje/izdelek dokazuje, da znam/razumem …  č) Iz učenja/izdelka je razvidno, da sem v pripravo vložil veliko  truda, ker … |

|  |  |
| --- | --- |
| **Standard znanja** | |
| Rdeče | Minimalne zahteve, ki so pogoj za oceno 2. |
| Modro | Temeljne zahteve, ki so pogoj za oceno 3 ali 4. |
| Zeleno | Višje zahteve, ki so pogoj za oceno 4 ali 5. |

Pri učenju in izdelavi nalog lahko uporabiš tudi druge vire.

Viri:

– <http://gradiva.txt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/3-letnik/knjizevnost-med-nob/france-balantic-zasuta-usta/uvod-212/>, 27. 10. 2018

– Pavlič, Smolej, Lah, Pezdirc Bartol, Lah, Rovtar, Perko: Berilo 3, Umetnost besede. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2009.

– Ambrož, Degan - Kapus, Krakar - Vogel, Novak - Popov, Štrancar, Torkar - Papež, Zupan Sošič: Branja 3. Ljubljana: DZS, 2002.

– Janko Kos, Tomo Virk, Gregor Kocijan: Svet književnosti 3. Maribor: Obzorja, 2002.