1. Določi zunanjo zgradbo pesmi (zapiši število kitic in jih poimenuj).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. V katero skupino pesmi bi uvrstil dano podoknico, če Kettejevo pesništvo motivno delimo v *ljubezensko, razpoloženjsko, življenjsko izpovedno in refleksivno filozofsko*? Podčrtaj svoj izbor.
2. Kakšna stanja razkriva pesnik?
	1. Ljubezenski nemir zaradi »neuslišane« ljubezni.
	2. Veselje, ker ga ljubljena usliši.
	3. Žalost, saj odhaja daleč vstran od svoje ljubljene.
	4. Žalost, ker ve, da izbranemu dekletu ljubezni zaradi stanovskih razlik ne sme izkazovati.
3. Poimenuj osrednji motiv in temo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Motiv** | **Tema** |
|  |  |

1. Označi motive, ki jih najdemo v pesmi.
	1. noč
	2. pesem
	3. človek
	4. luna
	5. nemir
	6. fizična bolečina
	7. vodnjak
	8. veselje
2. Pesem je impresija. V SSKJ za impresijo najdemo dve razlagi. Izberi tisto, ki obravnavani pesmi najbolj ustreza.

|  |
| --- |
|  **impresíja**  -e ž (ȋ) **1.** knjiž. *kar nastane v zavesti kot posledica hitrega, navadno čustvenega sprejemanja zunanjega sveta; (čutni) vtis:* dogajanje je pustilo pri njem globoko impresijo / zanimive popotne impresije / odšel je pod močno impresijo vsega, kar je videl **2.** lit., um. *umetniško delo, ki tak vtis prikazuje, posreduje:* čudovita barvna impresija / najbolj dragocene so njegove pokrajinske impresije / z zanimanjem je prebral impresije iz Amerike / pesnik impresij |

1. Kaj na predmetni (otipljivi) ravni sestavlja nočno impresijo?
	1. vodnjak sredi trga in nebo
	2. vodnjak sredi trga in luna nad njim
	3. noč in dekletovo okno
	4. nočna pokrajina in pesnikova sreča
2. Kaj izvemo iz zadnjih treh verzov tretje kitice?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Na kaj te spominjajo verzi v pesmi, če jih obrneš za 90°?
	1. na čašo
	2. na kozarec
	3. na vodnjak, ki prši vodne kaplice
	4. na nedoločen predmet
2. Kako imenujemo takšno pesem? Likovna ali \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Kakšen je ton v pesmi?
	1. vesel
	2. žalosten
	3. sentimentalen
	4. brezskrben
4. Pesem je **podoknica**. Kako podoknico imenujemo z drugim imenom? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Kakšna pesem je serenada?
	1. Je pripovedna pesem, poje jo fant dekletu vsako jutro po prečuti noči in v njej izpove, kaj se mu je dogajalo ponoči.
	2. je ljubezenska pesem, trubadur /fant jo poje svoji dami / dekletu ob spremljavi brenkala pod dekletovim oknom v večernih urah
	3. je izpovedna pesem, trubadur/fant jo poje svoji dami/dekletu ob spremljavi violine podnevi
6. Kaj meniš, kaj pomeni beseda serenada?
	1. jutro
	2. dan
	3. večer
	4. noč
7. Določi rimo.
	1. ababcdedec
	2. abcabcdede
	3. abbccaabba
	4. aabbccaadd
8. Poimenuj stopico pesmi. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
9. Če opazuješ verze posamezne kitice, ugotoviš, da se ne zaključijo z ločilom, pač pa se misel nadaljuje v naslednjem verzu. Kako imenujemo takšno posebnost?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Pesem Na trgu je spevna. Kaj to pomeni?
	1. Uglasbena je lahko kot zborovska skladba.
	2. Pisana je v verzih.
	3. Stapljata se svetlobni in zvočni učinek, ki ponazarjata noč.
	4. Ima refren, ki se ponavlja in vsaka pesem z refrenom je spevna.
	5. Nočno ozračje je predstavljeno s pomočjo ubranega nizanja glasov.
2. Ubrano nizanje glasov imenujemo tudi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ali \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Razloži na primeru, kaj je to.

Razlaga: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Primer:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Za kateri slog je značilno stapljanje svetlobnih/zvočnih učinkov? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Iz pesmi izpiši zahtevana pesniška sredstva.

|  |  |
| --- | --- |
| **inverzija** |  |
| **poosebitev** |  |
| **pomanjševalnica** |  |
| **refren** |  |
| **onomatopeja** |  |
| **ukrasni pridevek** |  |
| **antiteza** |  |

