1. Kdo je Faust. Kako se predstavi?

|  |  |
| --- | --- |
| Kaj vse je preštudiral? |  |
| Kaj je po poklicu? |  |
| Kako ga »preganja« vest? Razloži. |  |
| Kako živi? Izpiši poved, ki govori o tem. |  |
| Česa si Faust želi? |  |

1. Poimenuj osebi, ki nastopata v prvem odlomku.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

1. O čem se pogovarjata Faust in Mefisto?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Predstavi, kako gleda na življenje Faust?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Kdo je dejansko Mefisto? Kaj skleneta Faust in Mefisto?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Kakšen je simbolni pomen Mefistovega lika?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Kdo je Marjetka? Kaj je doživela?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **zunanjost** | **značaj** | **pripoved** |
|  |  |  |

1. Preberi podatke iz Wikipedije – **faustovski motiv**:

|  |
| --- |
| Zgodba o vedoželjnem doktorju Faustu in njegovi pogodbi s hudičem je poleg romana o tragični ljubezni med Tristanom in Izoldo ter zgodbe o lahkoživem španskem plemiču Don Juanu Tenoriu najbolj znan in navdihujoč mit klasičnega in romantičnega obdobja evropske umetnosti. **Pravi doktor Faust** je bil neki okoli leta 1540 umrli nemški čarodej in alkimist. Njegovo življenje je opisano v anonimni knjigi iz leta 1587, kjer je domnevno luteranski avtor resničnim dogodkom dodal drobce zgodb o biblijskem Simonu Čarodeju (Simon Mag), o keltskem čarovniku Merlinu in o učenem srednjeveškem menihu Rogerju Baconu. Temo je leta 1604 literarno obdelal angleški elizabetinski dramatik **Cristopher Marlowe**.    Najpopolnejša izpeljava zgodbe pa je znamenita **pesnitev Johanna Wolfganga Goetheja** (prvi del je nastal leta 1808, drugi del pa leta 1832), ki je v prvem delu s tragično zgodbo o zapeljanem dekletu, v drugem delu pa s spoznanjem glavnega junaka, da je lahko sam srečen le, če izboljša svet, v katerem živi, dal mitu o Faustu tiste človeške razsežnosti, ki nas navdihujejo še danes.  Faustovo iskanje smisla življenja, Marjetičina bol in Mefistova prekanjena zloba so navdihovali mnoge glasbenike in pisatelje.  **Upodobitve faustovskega motiva v umetnosti in literaturi**  ***Beethoven*** je nameraval napisati skladbo na to temo, ***Franz Schubert*** je zložil čudovit samospev***, Franz Liszt*** je napisal Faustovo simfonijo ter štiri Mefistove valčke, ***Hector Berlioz*** je napisal simfonijo Faustovo pogubljenje, Charles Gounod in Arrigo Boito sta zgodbo uglasbila v operi. Lik Mefistofelesa je kot **simbol zla** v ljudeh globoko vznemirjal ***Dostojevskega***, ki mu je posvetil posebno poglavje v romanu Bratje Karamazovi, ***Thomas Mann*** pa je v romanu Doktor Faustus mit o Faustu povezal s katastrofo Nemčije in Evrope v prvi polovici prejšnjega stoletja. |

**Da boš vsebino Fausta lažje razumel-a, sledi razlagi:**

Ključni osebi pesnitve sta učenjak Faust in hudič Mefisto, zaplet pa temelji na dveh pogodbah:

|  |  |
| --- | --- |
| **Pogodba med bogom in hudičem** | **Pogodba med hudičem in Faustom** |
| Bog pa zaupa v neuničljivo dobro jedro v človeku in je prepričan v Mefistov neuspeh. Njegovo vodilo je: Kdor išče, vsak greši. ( Goethejev nazor: Nasprotje dobrega in zlega je osnovni pogoj napredka k višji stopnji dobrega. ) | Mefisto verjame, da bo z izpolnitvijo sleherne želje nazadnje ubil v Faustu njegov viharni zagon, ga napravil neobčutljivega in obteženega z brezizhodno krivdo.  Mefisto se bo polastil Faustove duše samo v primeru, če se bo Faust na poti utrudil od iskanja in obstal zadoščen ("če legel kdaj bom k lenemu počitku, / kar naj napoči smrtni čas!"). |
|  | Mefisto Fausta najprej ustavi, ko hoče ta spiti smrtni napoj, potem ga spremeni v mladeniča, ki si poželi komaj štirinajstletno Marjetko. Mefisto računa, da bo Fausta pridobil in ugonobil s spolnostjo.  Toda Faustova duhovna ljubezen spolnost prerase. Po pogodbi mora biti Marjetka žrtvovana. V duševni zbeganosti umori svojega in Faustovega otroka, zato je obsojena na smrt. Mefisto jo je pripravljen osvoboditi, a Marjetka noče biti rešena s hudičevo pomočjo, zato sicer telesno umre, a je kljub detomoru poveličana. |
|  | Simbolično je njegova duša ( razdvojena duša ) predstavljena v obliki 4 prikazni: potreba, stiska, krivda,skrb. Zadnja se izmuzne skozi ključavnico in Fausta oslepi. Tragedija se bliža koncu, lemuri ( st.rim. duše umrlih ) Faustu že kopljejo grob, a Faust misli, da kopljejo izsuševalni kanal. Faust v duhu že vidi svoje srečno ljudstvo. Ob tem prividu mu privre na usta želja, na katero je Mefisto tako dolgo čakal: "Trenutek, ustavi se!" Faust omahne in lemuri ga polože na tla. Angeli iztrgajo Mefistu Faustovo dušo in jo odnesejo proti nebu. Tam ga čaka spokornica Marjetka in ga popelje v novo življenje. |