1. Kdo se v pesmi pogovarja s tujcem?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Kako, v kakšni obliki je napisana pesem?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Označi, kakšno je razpoloženje v pesmi.
2. turobno
3. veselo
4. sproščeno
5. pesimistično
6. optimistično
7. skrivnostno
8. Poveži, v katerih verzih se razodevajo poimenovani elementi:

|  |  |
| --- | --- |
| praznina | »Ne vem, na kateri strani leži.« |
| negotovost | »Rad bi jo ljubil, ko bi bila božanska in nesmrtna.« |
| brezciljnost | »nimam očeta in matere, ne sestre, ne brata« |
| dolgočasje | »Ljubim oblake … oblake, ki romajo … tam doli … « |

1. Pesem je polna stopnjevanj nasprotij, izrazito opazno nasprotje pa je (označi):
2. nasprotje med posameznikom (tujcem) in neustrezno stvarnostjo (materializem)
3. nasprotje med kapitalom in stvarnostjo
4. nasprotje med posameznikom in nehumanostjo družbe, saj vedno bolj trpinči človeštvo
5. Kaj Baudelairu predstavlja najvišjo vrednoto?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Pesniški subjekt se je odločil za samoto. Zakaj?
2. … ker se njegove vrednote ne ujemajo z vrednotami družbe.
3. … ker se je hotel vživeti v vsakdanjost življenja.
4. … ker mu svoboda pomeni največ – družba pa le-te ne dovoljuje povsem.
5. … ker mu domovina predstavlja največjo vrednoto.
6. Pesem je
7. lirska
8. epska
9. Kaj je tema pesmi?
10. tujstvo > osamljenost človeka, ki se ločuje od vrednot svojega časa, ker meni, da so brez temeljev in le še navidezne
11. sovraštvo do ljudi, ki vidijo vrednote le v materializmu
12. iskanje samega sebe in lepšega življenja
13. Tujec je pesem v prozi; pesmi v prozi so začele nastajati že konec 18. stoletja. Kaj je značilno za pesmi v prozi?
14. pesem, podobna ritmizirani prozi, saj vsebuje ritem
15. prozni ritem, ki se je ločil od svobodnega verza in od ritmizirane proze, ki je bila zelo poetična
16. lirska meditacija, ki spominja na pesem, pisana pa je v prozi
17. V pesmi najdemo simbol. Izpiši ga.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Kaj predstavlja prej poimenovani simbol? Razloži ga.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

