## Bertol Brecht, Mati Korajža in njeni otroci

Pomagaj si z učbenikom Umetnost besede 3.

V svojem e-Listovniku, v razdelku Moje učenje (za vsako poglavje imaš na levi strani tabele zapisano, kam kaj vpisuj), dopolnjuj spodnje zahteve. Naloge lahko rešuješ tudi v zvezek/na list …

|  |  |
| --- | --- |
| **Predznanje** | V obliki miselnega vzorca zapiši, kaj že veš o svetovni književnosti v prvi polovici 20. stoletja. Utemelji tudi, kateri avtor in delo ti je bilo najbolj všeč.  Svojo nalogo fotografiraj/skeniraj in oddaj v rubriko **Predznanje.** |
| **Cilji** | Razmisli, kako bi za posamezen cilj vedel, da si ga dosegel. Kakšen bi moral biti izdelek oz. dejavnost? Ko končaš z razmišljanjem, zapiši svoje kriterije na list/v zvezek/skupen dokument. Določi, kateri kriteriji so zate najpomembnejši.  Fotografiraj/skeniraj list/zapis v zvezku ali prenesi besedilo iz skupnega dokumenta v zavihek **Moje učenje**, v razdelek **Postavitev ciljev**.  Označi, katere cilje boš poskusil doseči zelo dobro (zelena), srednje dobro (rumena) in povprečno (rdeča barva):   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Znam/Poznam ... |  |  |  | | … predstaviti avtorjevo življenje in njegovo delo. |  |  |  | | … povzeti dogajanje v drami. |  |  |  | | … razloži, kakšna je vloga pesmi oz. songa pri Brechtu. |  |  |  | | … interpretirati vložene kitice in komentarje. |  |  |  | | … razložiti, kakšna je razlika med epskim in dramskim gledališčem. |  |  |  | | … utemeljiti, zakaj je epsko gledališče angažirano. |  |  |  | |
| **Strategije** | Razmisli in v e-Listovnik zapiši odgovore na vprašanja:   1. Kako bom dosegel zastavljene cilje? 2. Kdo mi bo pri tem pomagal? 3. Ali poznam učinkovite strategije učenja in dela z viri? |
| **Dokazi** | Kako boš dokazal, da si cilj dosegel? Pri tem odgovori na spodnje zahteve (le-te so označene z barvami – za popolno poznavanje poglavja moraš poznati odgovore na vse zahteve):  – predstavi avtorjevo življenje in njegovo delo;  – povzemi dogajanje v drami in pojasni, kdo je Mati Korajža;  – označi Mati Korajžo;  – predstavi njene otroke: nemo Katrino, Eilifa in Rjavčka;  – zapiši podnaslov Brechtove drame;  – poišči na spletu podatke o poteku in osebnostih tridesetletne vojne;  – razloži, kakšna je vloga pesmi oz. songa pri Brechtu;  – interpretiraj vložene kitice in komentarje;  – razloži, kakšna je razlika med epskim in dramskim gledališčem;  – razloži, kaj je potujitveni učinek, in utemelji, kaj z njim dosegamo;  – presodi, katere značilnosti ekspresionistične dramatike ima Brechtova drama;  – utemelji, zakaj bi lahko epsko gledališče imenovali po Sartru angažirano in kaj je njegov namen;  – napiši esej z naslovom »Epsko gledališče in Mati Korajža«.  Reši naloge (na koncu fotografiraj/skeniraj rešitve in jih oddaj med **Dokaze**). |
| **Samoevalvacija** | V e-Listovniku dopolni povedi:   1. Na znanje/izdelek sem ponosen, ker … 2. Ko sem se učil/pripravljal ta izdelek, sem se naučil/spoznal …   c) Moje znanje/izdelek dokazuje, da znam/razumem …  č) Iz učenja/izdelka je razvidno, da sem v pripravo vložil veliko  truda, ker … |

|  |  |
| --- | --- |
| **Standard znanja** | |
| Rdeče | Minimalne zahteve, ki so pogoj za oceno 2. |
| Modro | Temeljne zahteve, ki so pogoj za oceno 3 ali 4. |
| Zeleno | Višje zahteve, ki so pogoj za oceno 4 ali 5. |

Pri učenju in izdelavi nalog lahko uporabiš tudi druge vire.

Viri:

– Pavlič, Smolej, Lah, Pezdirc Bartol, Lah, Rovtar, Perko: Berilo 3, Umetnost besede. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2009.

– Ambrož, Degan - Kapus, Krakar - Vogel, Novak - Popov, Štrancar, Torkar - Papež, Zupan Sošič: Branja 3. Ljubljana: DZS, 2002.