## Bertol Brecht, Mati Korajža in njeni otroci

Pomagaj si z učbenikom Umetnost besede 3.

V svojem e-Listovniku, v razdelku Moje učenje (za vsako poglavje imaš na levi strani tabele zapisano, kam kaj vpisuj), dopolnjuj spodnje zahteve. Naloge lahko rešuješ tudi v zvezek/na list …

|  |  |
| --- | --- |
| **Predznanje**  | V obliki miselnega vzorca zapiši, kaj že veš o svetovni književnosti v prvi polovici 20. stoletja. Utemelji tudi, kateri avtor in delo ti je bilo najbolj všeč.Svojo nalogo fotografiraj/skeniraj in oddaj v rubriko **Predznanje.** |
| **Cilji** | Razmisli, kako bi za posamezen cilj vedel, da si ga dosegel. Kakšen bi moral biti izdelek oz. dejavnost? Ko končaš z razmišljanjem, zapiši svoje kriterije na list/v zvezek/skupen dokument. Določi, kateri kriteriji so zate najpomembnejši. Fotografiraj/skeniraj list/zapis v zvezku ali prenesi besedilo iz skupnega dokumenta v zavihek **Moje učenje**, v razdelek **Postavitev ciljev**. Označi, katere cilje boš poskusil doseči zelo dobro (zelena), srednje dobro (rumena) in povprečno (rdeča barva):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Znam/Poznam ... |  |  |  |
| … predstaviti avtorjevo življenje in njegovo delo. |  |  |  |
| … povzeti dogajanje v drami. |  |  |  |
| … razloži, kakšna je vloga pesmi oz. songa pri Brechtu. |  |  |  |
| … interpretirati vložene kitice in komentarje. |  |  |  |
| … razložiti, kakšna je razlika med epskim in dramskim gledališčem. |  |  |  |
| … utemeljiti, zakaj je epsko gledališče angažirano. |  |  |  |

 |
| **Strategije** | Razmisli in v e-Listovnik zapiši odgovore na vprašanja:1. Kako bom dosegel zastavljene cilje?
2. Kdo mi bo pri tem pomagal?
3. Ali poznam učinkovite strategije učenja in dela z viri?
 |
| **Dokazi** | Kako boš dokazal, da si cilj dosegel? Pri tem odgovori na spodnje zahteve (le-te so označene z barvami – za popolno poznavanje poglavja moraš poznati odgovore na vse zahteve):– predstavi avtorjevo življenje in njegovo delo;– povzemi dogajanje v drami in pojasni, kdo je Mati Korajža;– označi Mati Korajžo;– predstavi njene otroke: nemo Katrino, Eilifa in Rjavčka;– zapiši podnaslov Brechtove drame;– poišči na spletu podatke o poteku in osebnostih tridesetletne vojne;– razloži, kakšna je vloga pesmi oz. songa pri Brechtu;– interpretiraj vložene kitice in komentarje;– razloži, kakšna je razlika med epskim in dramskim gledališčem;– razloži, kaj je potujitveni učinek, in utemelji, kaj z njim dosegamo;– presodi, katere značilnosti ekspresionistične dramatike ima Brechtova drama;– utemelji, zakaj bi lahko epsko gledališče imenovali po Sartru angažirano in kaj je njegov namen;– napiši esej z naslovom »Epsko gledališče in Mati Korajža«.Reši naloge (na koncu fotografiraj/skeniraj rešitve in jih oddaj med **Dokaze**). |
| **Samoevalvacija** | V e-Listovniku dopolni povedi:1. Na znanje/izdelek sem ponosen, ker …
2. Ko sem se učil/pripravljal ta izdelek, sem se naučil/spoznal …

 c) Moje znanje/izdelek dokazuje, da znam/razumem …  č) Iz učenja/izdelka je razvidno, da sem v pripravo vložil veliko  truda, ker … |

|  |
| --- |
| **Standard znanja** |
| Rdeče | Minimalne zahteve, ki so pogoj za oceno 2. |
| Modro | Temeljne zahteve, ki so pogoj za oceno 3 ali 4. |
| Zeleno | Višje zahteve, ki so pogoj za oceno 4 ali 5. |

Pri učenju in izdelavi nalog lahko uporabiš tudi druge vire.

Viri:

– Pavlič, Smolej, Lah, Pezdirc Bartol, Lah, Rovtar, Perko: Berilo 3, Umetnost besede. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2009.

– Ambrož, Degan - Kapus, Krakar - Vogel, Novak - Popov, Štrancar, Torkar - Papež, Zupan Sošič: Branja 3. Ljubljana: DZS, 2002.