

Prve črke odgovorov vpiši v prazna okenca.

## Izidor Cankar

1. Priimek največjega angleškega dramatika.

\_\_\_\_\_

2. Avtor sonetov, po katerem se je zgledoval Prešeren.

\_\_\_\_\_

3. Academia \_\_\_\_\_ ali Družba delavnih je začela delovati leta 1693 v Ljubljani.

4. Avtor prvih slovenskih knjig. \_\_\_\_\_

5. Ime avtorja drame Hlapci. \_\_\_\_\_

--	--	--	--	--	--



## Pobude za nastanek romana ...



*pomanjkljivost slovenskih duhovno vznemirljivih pripovednih besedil in romanov*



*resnično biografsko ozadje: Cankar je bil skupaj s Feliksom Wetloffom (poljski umetnostni zgodovinar in profesor na univerzi v Poznanju) na študijskem potovanju po Italiji, kjer je zbiral gradivo za doktorsko disertacijo*



*roman je izhajal v nadaljevanjih v reviji Dom in svet (1913); leta 1919 je bil objavljen v knjižni izdaji*

## Branje odlomka v Branjih

- Assunta

Preberi povzetek vsebine romana.



Po branju odgovori na vprašanja.



## osebe v romanu

- nastopajo štiri glavne osebe, oziroma tri, če upoštevamo, da sta pripovedovalec in Fritz en sam razcepljeni "jaz"
- so turisti v Italiji
- njihovi pogovori in razmerja so deloma tudi naključni, vljudnostni, mimobežni in neobvezujoči, v glavnem so vezani na duhovno in čustveno temo
- izobraženci se v romanu ukvarjajo z vprašanji o življenju, umetnosti in znanosti; srečujejo se še z drugimi izobraženci: don Pietro, doktor Conti, dva Hrvata ter profesor iz Ljubljane

**snov**

duševnost in duhovnost

**motivi**

- motiv dvojno enojne osebe
- motiv Tizianove Assunte
- Romeovski motiv
- motiv ljubezenskega razodetja
- motiv plesa
- legendni motiv o Peregrinu

**tema**

vprašanje o življenju,  
umetnosti in znanosti;  
**lepota**

## Vrsta romana S poti

poučni

psihološki

ideološki in  
filozofski

psihološko  
intelektualni

dekadenčni

esejistični

• *skromna fabulativnost, ki jo nadomeščajo:*

- *esejistična razpravljanja*
- *aforizmi*
- *intelektualni dialogi*
- *ali celo posebej vstavljeni umetnostno- literarni teksti*

## **esejistični**

• *skromna fabulativnost, ki jo nadomeščajo:*

- *esejistična razpravljanja*
- *aforizmi*
- *intelektualni dialogi*
- *ali celo posebej vstavljeni umetnostno- literarni teksti*

## **Pripovedovalec**

obrača se k samemu sebi

pripoved je oblikovana v  
obliko dnevniških  
zapiskov

prvoosebni



## Slog pripovedovanja

- zgošččen
- zapletene besedne zveze
- sopomenke
- parafraziranje
- ironija
- frazemi
- ...

metafore		
dvojna raba pridevnikov		<i>impresionizem</i>
zloženke		<i>večno-mirni</i>
brezosebni glagoli		<i>sedaj je večer, senčnat in molčeč</i>
strokovni izrazi, tujke		<i>psihopatologija</i>

*oči so kakor tekoča voda*  
*vse bi odleglo,*  
*vse mu odmeva*

*gore naj bodo črne z zelenimi snegovi*    *etnografija*  
*globokoresno*    *nihilizem*

## Zgradba romana

### potopis



naslovi poglavij ponazarjajo kraje, v katerih se je pripovedovalec zadrževal: Benetke, Milano, Firenze ...

### asimetričnost

slika deluje mirno, prav tako pripovedovalec, Karla in Fritz pa sta nemirna in kaotična

### konflikt



filozofija, estetika in osebe so v večnem konfliktu

Svoje poznavanje obravnavane ure strni v MV.

V krajšem eseju z naslovom **MODEREN  
ČLOVEK JE VZTRAJEN EGOIST**  
razmisli:

- kako razmišljaš o človekovih duhovnih prizadevanjih, o umetnosti, smislu življenja ..
- kako o vsem tem razmišljajo drugi in kakšen odnos imajo do navedenih vrednot
- ali oznaka iz naslova velja za človeka današnjega časa

**Naloga**